Monologue dorique: "Répondre à ces stimuli connus et outrecuidants et la réponse sera une forme naturelle et intégrée une réponse à la fois autonome inutile et unique créée par un maître qui sait se maîtriser et qui se nomme en entrant et qui se nomme en sortant un maître puissant qui de derrière son masque essuie le front et observe et s'observe et s'intègre dans une structure temporelle répondre à ces stimuli et un portrait du monde un portrait de l'artiste sera libéré du chaos actuel qui se redresse fièrement non pas pour vous effrayer mais afin de vous faire rappeler encore une fois que toute intégration autonome et esthétique naît d'une main qui tremble résolument et qui se réjouit d'être encore une fois désorientée répondre à ces stimuli et savoir que sans y entrer qu'une forme morte-née sera créée une forme que l'on ne s'occupera même pas d'enterrer tant le monde en aura mépris. Aller donc traverser le pont de Vauxhall rallumer les feux générateurs qui vous dévoreront et tiompher de la désintégration certaine et non pas inconnue qui vous attend apprêter vos instruments aller se demander tout en sachant la réponse pourquoi la traversée est nécessaire aller se saisir du déséquilibre qui deviendra un portrait et du monde et de soi ne pas oublier que la frontière que vous allez refranchir au présent de l'indicatif c'est une frontière ontologique et qu'il vous faut la franchir afin de bâtir un monde vigoureux et atemporel. Se demander encore une fois pourquoi il est toujours nécessaire de refranchir la même barrière se demander pourquoi et traverser le seuil et soumettre à la désintégration non pas inattendue qui vous attend à l'interieur. Aller obéir à l'instinct ne plus tarder à y entrer car le Welt immuable que vous êtes en train de construire est en péril vous n'avez donc plus de choix ne plus se laisser persuader par des raisonnements fades et illogiques ne plus se compromettre car le monde atemporel que vous érigez vous-même risque de se désintégrer il y a donc urgence les symptômes révélateurs s'annoncent déjà prendre garde que l'édifice entier ne s'écroule pas aller donc franchir le seuil et le tout se raffermira de soi rallumer les feux générateurs qui vous dévoreront et léguer définitivement à l'usage perpétuel de l'esprit humain un portrait du monde et un portrait de l'artiste un tout inutile unique et autonome tiré de la temporalité par un maître qui sait se nommer en entrant qui sait se nommer en sortant répondre à ces stimuli connus et forts d'une main qui tremblera et qui se rejouira d'être désorientée encore une fois sur le champ de bataille morphologique."